

CCOO



MINISTERIO DE CULTURA

63



63 EURO EYPQ

CCOO



MINISTERIO DE CULTURA

63



63 EURO EYPQ

CCOO



MINISTERIO DE CULTURA

63



63 EURO EYPQ

CCOO



MINISTERIO DE CULTURA

63



63 EURO EYPQ

#BrechaSalarial

Las trabajadoras del INAEM tenemos razones para estar indignadas:

63

- Las secciones técnicas feminizadas **cobramos de media 63€ menos al mes** gracias a un convenio heredado de 1993.
- De los **8 centros de creación artística, sólo 2 están dirigidos por mujeres:** la Joven Orquesta Nacional y el Teatro de la Zarzuela.
- **Abuso y acoso sexual.** Es frecuente aunque no suele denunciarse. Los protocolos que existen son mínimos y están desactualizados, pese a que se dan distintas formas de abuso, especialmente en las secciones masculinizadas.
- **Las medidas de conciliación son solicitadas mayormente por mujeres,** lo que supone un suelo pegajoso para su promoción profesional, en un sector en el que los horarios y las jornadas dificultan especialmente los cuidados.
- **Temporalidad y precariedad,** a pesar de ser una empresa pública, se ceban especialmente en las mujeres.

FUIMOS, SOMOS, SEREMOS.

#BrechaSalarial

Las trabajadoras del INAEM tenemos razones para estar indignadas:

63

- Las secciones técnicas feminizadas **cobramos de media 63€ menos al mes** gracias a un convenio heredado de 1993.
- De los **8 centros de creación artística, sólo 2 están dirigidos por mujeres:** la Joven Orquesta Nacional y el Teatro de la Zarzuela.
- **Abuso y acoso sexual.** Es frecuente aunque no suele denunciarse. Los protocolos que existen son mínimos y están desactualizados, pese a que se dan distintas formas de abuso, especialmente en las secciones masculinizadas.
- **Las medidas de conciliación son solicitadas mayormente por mujeres,** lo que supone un suelo pegajoso para su promoción profesional, en un sector en el que los horarios y las jornadas dificultan especialmente los cuidados.
- **Temporalidad y precariedad,** a pesar de ser una empresa pública, se ceban especialmente en las mujeres.

FUIMOS, SOMOS, SEREMOS.

#BrechaSalarial

Las trabajadoras del INAEM tenemos razones para estar indignadas:

63

- Las secciones técnicas feminizadas **cobramos de media 63€ menos al mes** gracias a un convenio heredado de 1993.
- De los **8 centros de creación artística, sólo 2 están dirigidos por mujeres:** la Joven Orquesta Nacional y el Teatro de la Zarzuela.
- **Abuso y acoso sexual.** Es frecuente aunque no suele denunciarse. Los protocolos que existen son mínimos y están desactualizados, pese a que se dan distintas formas de abuso, especialmente en las secciones masculinizadas.
- **Las medidas de conciliación son solicitadas mayormente por mujeres,** lo que supone un suelo pegajoso para su promoción profesional, en un sector en el que los horarios y las jornadas dificultan especialmente los cuidados.
- **Temporalidad y precariedad,** a pesar de ser una empresa pública, se ceban especialmente en las mujeres.

FUIMOS, SOMOS, SEREMOS.

#BrechaSalarial

Las trabajadoras del INAEM tenemos razones para estar indignadas:

63

- Las secciones técnicas feminizadas **cobramos de media 63€ menos al mes** gracias a un convenio heredado de 1993.
- De los **8 centros de creación artística, sólo 2 están dirigidos por mujeres:** la Joven Orquesta Nacional y el Teatro de la Zarzuela.
- **Abuso y acoso sexual.** Es frecuente aunque no suele denunciarse. Los protocolos que existen son mínimos y están desactualizados, pese a que se dan distintas formas de abuso, especialmente en las secciones masculinizadas.
- **Las medidas de conciliación son solicitadas mayormente por mujeres,** lo que supone un suelo pegajoso para su promoción profesional, en un sector en el que los horarios y las jornadas dificultan especialmente los cuidados.
- **Temporalidad y precariedad,** a pesar de ser una empresa pública, se ceban especialmente en las mujeres.

FUIMOS, SOMOS, SEREMOS.